

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2021/2022

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

Classe	V AP
Indirizzo	IPSASR
Disciplina	Lingua e letteratura italiana

Si fa presente che la composizione delle tabelle “OBIETTIVI” e “MODULI & UNITA’ DI APPRENDIMENTO” può essere modificata secondo le esigenze delle materie e dei docenti, purché rimangano presenti tutte le diverse voci.

OBIETTIVI

Di seguito si riportano le competenze, declinate in conoscenze e abilità, che gli studenti dovranno acquisire nello specifico ambito disciplinare.

COMPETENZE DISCIPLINARI ¹²	CONOSCENZE ³	ABILITÀ ⁴
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente - Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli - Coniugare saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici, per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica 	<u>Lingua</u> <ul style="list-style-type: none"> - Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi - Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico - Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici - Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta - Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera - Software “dedicati” per la comunicazione professionale - Social network e new media come fenomeno comunicativo - Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo 	<u>Lingua</u> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali <u>Letteratura</u> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana

¹¹

² **Competenze:** indicano la capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche. Per quanto riguarda le competenze generali si rimanda alla Programmazione del Consiglio di classe, in cui sono specificate le competenze per ogni asse di apprendimento e gli indicatori relativi alle competenze chiave di cittadinanza.

³ **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento.

⁴ **Abilità:** indicano le capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi.

<ul style="list-style-type: none"> - Ricorrere, in maniera articolata, ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali - Integrare i vari linguaggi e i contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro - usare la lingua con efficacia nella vita sociale e professionale esprimendo pensieri ed opinioni - relazionare con abilità d'interventi con altri interlocutori - trattare un tema complesso di una lettera, articolo di giornale, analisi del testo, saggio breve o relazione, sottolineandone gli aspetti salienti - distinguere ed utilizzare stili e registri di tipo diverso - interpretare in modo critico e personale qualsiasi tipologia testuale, dimostrando capacità lessicale e la capacità di comprendere il messaggio linguistico formulato - formulare un messaggio linguistico articolato, dimostrando capacità di cogliere nessi interdisciplinari anche in modo semplice e lineare per poi acquisire progressivamente la capacità trasversale - maturare l'importanza e la centralità del testo nella cultura occidentale ed il valore del patrimonio letterario, artistico, storico e culturale in genere - dimostrare competenza linguistica negli ambiti di studio di riferimento in rapporto al programma svolto (lingua italiana e lingue straniere) - elaborare in modo corretto dal punto di vista ortografico, sintattico e lessicale un testo articolato in lingua italiana ed in lingua straniera - formulare un processo risolutivo in rapporto ad una problematica storica, linguistica e letteraria - saper argomentare, confrontare e problematizzare le varie correnti letterarie 	<p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. - Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli - Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letterari - Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari <p><u>Altre espressioni artistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arti visive nella cultura del Novecento - Criteri per la lettura di un'opera d'arte - Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale - Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanei - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali - Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto <p><u>Altre espressioni artistiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le linee argomentative di un testo letterario e storico - saper enucleare le tesi di fondo di un autore, facendo collegamenti trasversali con le altre discipline e con gli stessi autori; - saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici relative ad un medesimo periodo - comprendere il cambiamento dell'uomo nella diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche ed aree geografiche e culturali - saper padroneggiare i linguaggi settoriali 		
---	--	--

MODULI E UNITÀ DI APPRENDIMENTO per l'a.s. 2021/22

TITOLO	CONTENUTI DIDATTICI	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	TEMPI
Tra Ottocento e Novecento	Idee e visioni del mondo <ul style="list-style-type: none"> - Il Positivismo, l'ideologia dominante - L'altra faccia della cultura di fine Ottocento: la crisi del razionalismo - Società di massa e cultura di massa - Il panorama letterario - Il teatro del secondo Ottocento 		settembre
Il romanzo della realtà: Naturalismo e Verismo	Il Naturalismo <ul style="list-style-type: none"> - Émile Zola, l'iniziatore del Naturalismo <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione di <i>Therese Raquin</i> Il Verismo <ul style="list-style-type: none"> - Luigi Capuana, teorico del Verismo <ul style="list-style-type: none"> • Un medico e la sua paziente (da <i>Giacinta</i>, capitolo X) - Federico De Roberto <ul style="list-style-type: none"> • <i>I Viceré</i> - "Sfunture": Sibilla Aleramo e Grazie Deledda <ul style="list-style-type: none"> • La presa di coscienza di una donna (da <i>Una donna</i>, capitoli XII e XIII) • Il vagabondaggio del vecchio Efix (da <i>Canne al vento</i>, capitolo XIV) Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> - Vita, idee e poetica - Le raccolte veriste: <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vita dei campi</i> (Lettera-prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; <i>La lupa</i>; <i>Cavalleria rusticana</i>) • <i>Novelle rusticane</i> (<i>Libertà</i>, <i>La roba</i>) - Il romanzo <ul style="list-style-type: none"> • <i>Malavoglia</i> (Prefazione, capitoli I, II, IV, X, <i>passim</i>, IX) 		ottobre/settembre

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mastro-don Gesualdo</i> (parte IV, cap. V) 		
Il Decadentismo	<p>Prosa e poesia del Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un modello per il Decadentismo europeo: Charles Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> • <i>I fiori del male</i> (<i>Corrispondenze, Spleen</i>) - I poeti simbolisti francesi: Arthur Rimbaud e Paul Verlaine <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettera del veggente</i> • <i>Languore</i> <p>Il romanzo decadente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde e il piacere della bellezza <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ritratto di Dorian Grey</i> (<i>La rivelazione della bellezza, capitolo II</i>) - Il romanzo decadente italiano di Antonio Fogazzaro <ul style="list-style-type: none"> • <i>Malombra</i> (<i>Un vecchio manoscritto e la sua pericolosa rivelazione, parte I, capitolo V</i>) <p>La Scapigliatura, avanguardia decadente in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia scapigliata di Emilio Praga (<i>Preludio</i>) <p>La lirica italiana da Carducci a Campana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il classicismo di Giosuè Carducci (<i>Rime nuove e Odi barbare</i>) - Aldo Palazzeschi, <i>L'incendiario</i> - Camillo Sbarbaro, <i>Pianissimo</i> - Dino Campana, il poeta maledetto italiano: <i>Canti orfici</i> 		dicembre
Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, idee e poetica - <i>Il piacere</i> (<i>Il ritratto dell'esteta, libro I, capitolo II</i>) - <i>Le vergini delle rocce</i> (<i>Il programma del superuomo, capitolo I, passim</i>) - Le laudi: <i>Alcyone</i> (<i>La pioggia nel pineto; I pastori</i>) - <i>Notturmo</i>: un periodo buio 		gennaio
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> - Vita idee e poetica - Le doti del fanciullino: la poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico - <i>Myricae</i> - <i>Canti di Castelvecchio</i> e i <i>Poemeti</i> 		gennaio
Il Novecento	<p>Idee e visioni del mondo: contesto storico-sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tempo ribelle delle Avanguardie - Il fascismo e la cultura in Italia - Il panorama letterario - Gli anni della ricostruzione e la cultura dell'impegno - Il boom economico e la cultura di massa - Il Postmoderno - I generi letterari: il grande romanzo europeo (Fëdor Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>; Lev Tolstoj, <i>Anna Karenina</i>; Marcel Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>; Franz Kafka, <i>Il processo</i>; James Joyce, <i>Ulisse</i>) 		febbraio
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, idee, poetica - Il percorso delle opere 		febbraio

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una vita</i> • <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> (capitoli Prefazione e Preambolo, Il fumo; Psico-analisi) 		
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - Vita - Idee e poetica: relativismo e umorismo - Uno scrittore sperimentale <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'umorismo</i>: il sentimento del contrario (parte II, capitolo II) • <i>Novelle per un anno</i> • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • <i>Uno, nessuno, centomila</i> • <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> 		marzo
L'età contemporanea	<p>Idee e poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - I temi del pensiero contemporaneo - Ermetismo, Neorealismo e Postmoderno - L'evoluzione del linguaggio poetico <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita - Idee e poetica: la poesia ermetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'allegria</i> • <i>Sentimento del tempo</i> <p>Umberto Saba: la poesia come colloquio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita - Idee e poetica - <i>Il canzoniere</i> <p>Altri autori tra Ermetismo ed ereditarietà di Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvatore Quasimodo, il poeta della "parola" - Vittorio Sereni - Mario Luzi - Sandro Penna, una strana gioia di vivere - Giorgio Caproni, ricerca "musicale" 		marzo/aprile
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> - Vita - Poetica e stile - L'itinerario delle opere e i temi <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ossi di seppia</i> • <i>Le occasioni</i> • <i>Satura</i> 		aprile
La narrativa e il teatro nel Novecento	<p>La narrativa ed il teatro italiani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il realismo critico di Alberto Moravia - Il realismo sociale di Ignazio Silone - Il racconto lirico di Elio Vittorini - Dalla realtà al fantastico di Dino Buzzati - La narrativa neorealista: Italo Calvino e Carlo Levi - Primo Levi tra memoria, scienza e letteratura - Cesare Pavese tra realismo e simbolismo - Lo sperimentalismo di Beppe Fenoglio - Una nuova tendenza della narrativa italiana: Giuseppe Tomasi di Lampedusa - Elsa Morante e il ritorno alla tradizione - Un intellettuale scomodo: Pier Paolo Pasolini 		maggio

	<ul style="list-style-type: none"> - Il poliziesco d'autore: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>, di Carlo Emilio Gadda; <i>Il nome della rosa</i>, di Umberto Eco; <i>Il giorno della civetta</i>, di Leonardo Sciascia - Dario Fo e Samuel Beckett <p>La narrativa straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jerome David Salinger, il rifiuto delle convenzioni sociali - Jorge Luis Borges e le <i>Finzioni</i> - Gabriel Garcia Marquez, tra impegno civile e realismo magico 		
La letteratura italiana nel Duemila	<ul style="list-style-type: none"> - Elena Ferrante - Andrea Camilleri - Alda Merini 		maggio
<i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri	<p><u>Paradiso</u>: la sfida suprema della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla Cantica - Tematiche, personaggi, riferimenti, aspetti linguistici e stilistici principali - Canto I, III, VI, XI, XVII, XXIII, XXX, XXXIII (testo integrale) - Canto II, IV,V, VII, VIII, IX, XII, XII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX XX, XXI, XXII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII (sintesi dei Canti) 		settembre/maggio

EVENTUALI MODULI e U.D.A. MULTIDISCIPLINARI⁵

TITOLO DEL MODULO	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE (disciplinari – per asse – di cittadinanza)	ATTIVITÀ PREVISTE	ORE	DOCENTE
	<p>Dall'emergenza sanitaria all'emergenza socio-economica Lingua e letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - usare la lingua con efficacia nella vita sociale e professionale esprimendo pensieri ed opinioni - relazionare con abilità d'interventi con altri interlocutori - trattare un tema complesso di una lettera, articolo di giornale, analisi del testo, saggio breve o relazione, sottolineandone gli aspetti salienti - distinguere ed utilizzare stili e registri di tipo diverso - interpretare in modo critico e personale qualsiasi tipologia 	<p>Lezione dialogata; cooperative learning; didattica laboratoriale; didattica integrata</p>	8	Julia Talarico

⁵ Per come concordato col Consiglio di Classe, anche in riferimento al CLIL

	<p>testuale, dimostrando capacità lessicale e la capacità di comprendere il messaggio linguistico formulato</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare un messaggio linguistico articolato, dimostrando capacità di cogliere nessi interdisciplinari anche in modo semplice e lineare per poi acquisire progressivamente la capacità trasversale - maturare l'importanza e la centralità del testo nella cultura occidentale ed il valore del patrimonio letterario, artistico, storico e culturale in genere - dimostrare competenza linguistica negli ambiti di studio di riferimento in rapporto al programma svolto (lingua italiana e lingue straniere) - elaborare in modo corretto dal punto di vista ortografico, sintattico e lessicale un testo articolato in lingua italiana ed in lingua straniera - formulare un processo risolutivo in rapporto ad una problematica storica, linguistica e letteraria - saper argomentare, confrontare e problematizzare le varie correnti letterarie 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le linee argomentative di un testo letterario e storico - saper enucleare le tesi di fondo di un autore, facendo collegamenti trasversali con le altre discipline e con gli stessi autori; - saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici relative ad un medesimo periodo - comprendere il cambiamento dell'uomo nella diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche ed aree geografiche e culturali - saper padroneggiare i linguaggi settoriali - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo - Applicare gli strumenti propri delle scienze storico-sociali ai cambiamenti dei sistemi economici e alle trasformazioni indotte dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche - Attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a 			
--	---	--	--	--

	<p>dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti e motivarli a riconoscere e risolvere problemi e ad acquisire una comprensione unitaria della realtà - Comprendere situazioni e processi del mondo attuale, su scala locale, nazionale e globale, secondo un approccio sistemico e comparato ai quadri di civiltà e ai grandi processi storici di trasformazione - comunicazione nella madrelingua - competenza digitale - imparare a imparare - competenze sociali e civiche - spirito di iniziativa e imprenditorialità - consapevolezza ed espressione culturale 			
<p>Il ruolo dell'agricoltura per il rilancio dell'economia locale Lingua e letteratura italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - usare la lingua con efficacia nella vita sociale e professionale esprimendo pensieri ed opinioni - relazionare con abilità d'interventi con altri interlocutori - trattare un tema complesso di una lettera, articolo di giornale, analisi del testo, saggio breve o relazione, sottolineandone gli aspetti salienti - distinguere ed utilizzare stili e registri di tipo diverso - interpretare in modo critico e personale qualsiasi tipologia testuale, dimostrando capacità lessicale 	<p>Lezione dialogata; cooperative learning; didattica laboratoriale; didattica integrata</p>	<p>6</p>	<p>Julia Talarico</p>

	<p>e la capacità di comprendere il messaggio linguistico formulato</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare un messaggio linguistico articolato, dimostrando capacità di cogliere nessi interdisciplinari anche in modo semplice e lineare per poi acquisire progressivamente la capacità trasversale - maturare l'importanza e la centralità del testo nella cultura occidentale ed il valore del patrimonio letterario, artistico, storico e culturale in genere - dimostrare competenza linguistica negli ambiti di studio di riferimento in rapporto al programma svolto (lingua italiana e lingue straniere) - elaborare in modo corretto dal punto di vista ortografico, sintattico e lessicale un testo articolato in lingua italiana ed in lingua straniera - formulare un processo risolutivo in rapporto ad una problematica storica, linguistica e letteraria - saper argomentare, confrontare e problematizzare le varie correnti letterarie - conoscere le linee argomentative di un testo letterario e storico 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - saper enucleare le tesi di fondo di un autore, facendo collegamenti trasversali con le altre discipline e con gli stessi autori; - saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici relative ad un medesimo periodo - comprendere il cambiamento dell'uomo nella diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche ed aree geografiche e culturali - saper padroneggiare i linguaggi settoriali - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo - Applicare gli strumenti propri delle scienze storico-sociali ai cambiamenti dei sistemi economici e alle trasformazioni indotte dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche - Attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai 			
--	--	--	--	--

	<p>processi di internazionalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti e motivarli a riconoscere e risolvere problemi e ad acquisire una comprensione unitaria della realtà - Comprendere situazioni e processi del mondo attuale, su scala locale, nazionale e globale, secondo un approccio sistemico e comparato ai quadri di civiltà e ai grandi processi storici di trasformazione - comunicazione nella madrelingua - competenza digitale - imparare a imparare - competenze sociali e civiche - spirito di iniziativa e imprenditorialità - consapevolezza ed espressione culturale 			
--	---	--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA – CURRICOLO D’ISTITUTO⁶

Il docente coordinatore della disciplina è il prof. _____

TITOLO DEL MODULO	COMPETENZE ATTIVATE	ATTIVITÀ PREVISTE	ORE	DOCENTE
DISCIPLINE COINVOLTE	(disciplinari – per asse – di cittadinanza)			
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE I ministeri della Repubblica italiana: la separazione dei poteri	Sviluppare e diffondere la cultura della legalità e della parità di genere Promuovere società pacifiche e più inclusive Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell’importanza del rispetto di queste all’interno di una società davvero democratica e civile Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata Sviluppare la cittadinanza attiva	Lezioni frontali, approfondimenti su testi cartacei e sul web in presenza con i docenti di lingua inglese ed italiano	17	Rosa Ranieri Valentina Fera Julia Talarico

⁶ Da compilare secondo le indicazioni del docente di Educazione Civica.

	Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica			
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE Agire nell'ombra - Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità e della parità di genere • Promuovere società pacifiche e più inclusive • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica 	Lezioni frontali, approfondimenti su testi cartacei e sul web	2	Julia Talarico
CITTADINANZA DIGITALE Da Omero a Pirandello: le fake news tra diritto e letteratura - Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 	Lezioni frontali, approfondimenti su testi cartacei e sul web		Julia Talarico
METODOLOGIE DIDATTICHE				
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Lezione cooperativa ● Metodo induttivo e deduttivo □ Scoperta guidata 		<ul style="list-style-type: none"> ● Lavori di gruppo □ Problem solving □ Analisi dei casi ● Attività laboratoriale ● Viaggi di istruzione e visite guidate 		
METODOLOGIE DIDATTICHE IN DDI				

- Project-based Learning - per la creazione di un prodotto specifico;
- Problem-based Learning - prevalentemente per le discipline scientifiche;
- Inquiry-based Learning - per sviluppare il Pensiero Critico;
- Flipped Classroom - in relazione all'utilizzo della piattaforma Google Classroom, già in uso;
- Didattica Laboratoriale - per passare dall'informazione alla formazione;
- Cooperative Learning - per favorire corresponsabilità e clima relazionale positivo.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e dizionari <input type="checkbox"/> Riviste specializzate <input checked="" type="checkbox"/> Appunti e dispense <input checked="" type="checkbox"/> CD e DVD <input checked="" type="checkbox"/> Personal computer | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Navigazione in internet <input type="checkbox"/> Palestra <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma di e-learning |
|---|--|

STRUMENTI COMPENSATIVI E DISPENSATIVI DSA

--

PIATTAFORME STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE

<input checked="" type="checkbox"/>	Registro elettronico
<input checked="" type="checkbox"/>	G-suite educational
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

MODALITÀ DI VERIFICA

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte (Relazioni - Temi - Analisi testuale - Saggio breve - Articolo di giornale - Commento - Traduzione - Altro) _____ <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input checked="" type="checkbox"/> Questionari (a risposta aperta, multipla, V/F) <input type="checkbox"/> Interrogazioni orali | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Prove motorie <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro individuale e di gruppo, etc.) <input type="checkbox"/> Altro _____ |
|--|--|

MODALITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

RECUPERO

- Curricolare in itinere
- Corso di recupero pomeridiano
- Attività di sportello pomeridiano
- Attività di recupero individualizzata svolta in itinere nelle ore di Laboratorio.
- Altro _____

APPROFONDIMENTO

- Attività di sportello pomeridiano
- Proposta di ricerche e attività creative
- Partecipazione a concorsi e progetti
- Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche saranno di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove dell'Esame di Stato.

L'attribuzione del voto da parte del singolo docente sarà pertanto basata anche sulla valutazione:

- dell'impegno dimostrato dallo studente in aula
- del rispetto mostrato verso i compagni, i docenti e il personale scolastico

- del rispetto mostrato verso le cose e le regole
- del rispetto degli impegni assunti
- dell'acquisizione di un accettabile metodo di studio
- dell'acquisizione di una accettabile autonomia nella gestione degli impegni di studio

Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:

- Competenze e abilità acquisite
- Capacità e padronanza nell'uso della strumentazione
- Capacità e padronanza nell'uso delle macchine
- Autonomia operativa
- Ricerca di soluzioni originali
- Precisione e capacità di documentazione
- Capacità di relazionare il lavoro svolto

La valutazione sarà effettuata mediante apposite griglie elaborate in sede di Dipartimento.

Nella valutazione delle conoscenze e abilità specifiche della materia saranno considerati i seguenti parametri

(Elencare eventualmente i parametri utili alla valutazione della propria materia)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO	Valori in decimi	FASCE	LIVELLO
Obiettivi raggiunti in modo esauriente e molto sicuro – Ottimi il grado di autonomia e responsabilità	Ottimo/Eccellente	10	APPROFONDIMENTO	AVANZATO
Obiettivi raggiunti in modo ampio e sicuro – Molto buoni il grado di autonomia e la responsabilità	Molto buono	9		
Obiettivi raggiunti in modo completo e organico– Buona autonomia e responsabilità	Buono	8	POTENZIAMENTO	INTERMEDIO
Obiettivi raggiunti in modo adeguato – Discreta autonomia e adeguata responsabilità	Discreto	7		
Obiettivi raggiunti in modo essenziale – Autonomia incerta e sufficiente responsabilità	Sufficiente	6	CONSOLIDAMENTO	DI BASE
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Poca autonomia e sufficiente responsabilità	Insufficiente	5	RECUPERO	
Obiettivi raggiunti in modo parziale ed incerto – Scarsa autonomia e poca responsabilità	Insufficiente grave	4		
Obiettivi raggiunti in modo frammentario e superficiale - Scarse autonomia e responsabilità	Insufficiente molto grave	2,3		
Obiettivi mancati in modo quasi totale	preparazione nulla	1		NON RAGGIUNTO